

Le vendredi 3 et le samedi 4 novembre 2006 à 20h30

# KARIM BAGGILI



"Karim Baggili est ce qu'il est convenu d'appeler un jeune virtuose à la guitare et à l'oud, le luth arabe. En réalité, Baggili est bien plus que cela: un enchanteur dont les notes, transcendant tradition et modernité, résonnent sur les voûtes et dans les cœurs."

Dominique Simonet, la Libre Belgique

La Samaritaine l'accueille 2 soirées en solo et, il en profitera pour vous présenter le répertoire de son nouveau cd solo "Douar", sorti en Allemagne fin 2005 chez "Acoustic Music Records" et dont c'est la sortie officielle en Belgique à partir de septembre 2006 via homerecords.be.

Pour en savoir plus: [www.karimbaggili.be](http://www.karimbaggili.be).

**Karim Baggili: guitare flamenca, oud, voix**

Entrée: 12 € - Etudiant avec carte: 8 €  
Art.27: 1,25 € (sous réserve d'envoi des tickets à l'avance pour les groupes)

Le dimanche 5 novembre 2006 à 18h00

# CÉCILE BROCHÉ

VIOLON ELECTRIQUE ET SAMPLES



Ils ne sont pas légions, ceux et celles qui "osent" le violon hors du domaine classique.

Cécile Broché balaie les étiquettes; son riche parcours l'a amené à côtoyer différents genres musicaux, à travailler pour le théâtre, la danse. Elle a enregistré notamment avec Garrett List, Diederick Wissels, Chris Joris...

Depuis quelques années, outre ces collaborations, elle travaille à ses propres créations, qui mêlent sons musicaux et sons de la vie quotidienne: "Violin@NewYork" pour violon électrique et sons de New York, "B51@Paris" pour ambiances parisiennes, violon électrique et rythmique jazz.

Ici, elle vous propose une formule solo en toute simplicité: des sons inattendus de ce violon pas comme les autres, quelques incursions de textes...

Et il y a fort à parier qu'il y aura des invités surprises!

Entrée: 12 € - Etudiant avec carte: 8 €  
Art.27: 1,25 € (sous réserve d'envoi des tickets à l'avance pour les groupes)

Du mardi 7 au samedi 11 novembre 2006 à 20h30

# MARC LELANGUE



Marc Lelangue est né au siècle dernier, à Courtrai, dans une maternité aujourd'hui transformée en hospice, ce qui devrait lui permettre de terminer où il débuta...  
M.L. Biographie

Quand on l'entend chanter, on croit qu'il est noir, qu'il vient du fond du Mississippi, et qu'il a tété le Blues au sein de sa "Mom" quand il était bébé. Quand on le voit, on comprend qu'on s'est trompé, que c'est un doux dingue, qu'il vient du fond de la Belgique, mais que le Blues, il connaît. Entre deux Blues, accompagné aux guitares comme là-bas, il raconte, traduit, fait revivre l'histoire d'un peuple, du Delta à Chicago, des origines aux manifestations pour les droits civiques. On rit, on est ému. Marc Lelangue est l'un des meilleurs Bluesmen européens.  
Michel Bedin - Jazz Hot

Je ne sais si Marc Lelangue, qui est un "echte" bilingue, se sentirait belgowallon, belgoflamand, ou simplement bruxellois, mais je sais qu'il chante le blues en anglais comme s'il était né au bord du Mississippi et non le long de l'autoroute E40. Comme sur mes vieux 33T de Leadbelly. Son dernier album, où il chante seul, accompagné d'une guitare qu'il a fabriquée de ses petites mains laborieuses, est un vrai bonheur. Je le soupçonne même d'avoir construit le tabouret sur lequel il est assis et de distiller ses propres bières dans sa cave. Si vous n'avez pas de lecteur CD, allez le voir en scène, vous aurez plein d'histoires marrantes en plus. Claude Semal - Revue «Imagine»

Entrée: 12 € - Etudiant avec carte: 8 €  
Art.27: 1,25 € (sous réserve d'envoi des tickets à l'avance pour les groupes)

Du mardi 14 au samedi 25 novembre 2006 à 20h30

Relâche dimanche et lundi

# LES DERNIÈRES VOLONTÉS

CRÉATION



Nées d'un père disparu dans la nature et d'une mère maniaco-dépressive, petites-filles de grands-parents toxicomanes, le destin n'avait pas placé Ludivine et Hélène sur le chemin fleuri de l'épanouissement sans effort. Arrivées à l'adolescence, elles décidèrent, chacune de son côté, de prendre leurs distances vis-à-vis de cette famille à laquelle le malheur semblait s'accrocher comme une sangsue. Cette décision, il faut bien le dire, fut grandement facilitée par le fait que Monique, leur mère bipolaire, les jette définitivement dehors lors d'un de ses délires psychotiques. Les trois années qui suivirent, elles ne l'avaient pas revue et ne s'étaient pas revues. Elles avaient continué leur petit bonhomme de chemin.

Aujourd'hui, Ludivine, l'aînée, est professeur de Français. Hélène, la cadette, quant à elle, est un peu ingé son, un peu régisseur au théâtre, et joue un peu de djembé.

**Notre histoire commence ici. Ce matin. Ce matin même où elles apprennent que leur mère s'en est allée au paradis des maniaco-dépressifs. Les deux sœurs vont être amenées à se revoir pour régler les formalités. L'enterrement, les histoires de notaire, les déclarations diverses.**

*La mort, en soi, ce n'est pas drôle. Mais quand on y ajoute les drames familiaux, les séparations, les pertes de repères, la maladie mentale et le sentiment d'une destinée vouée à l'échec, ça devient vite très rigolo.*

**De Dominique Breda et Alexis Goslain  
Avec Catherine Decrolier et Julie Duroisin**

Entrée: 12 € - Etudiant avec carte: 8 €  
Art.27: 1,25 € (sous réserve d'envoi des tickets à l'avance pour les groupes)

Du mardi 28 novembre au samedi 9 décembre 2006 à 20h30

Relâche dimanche et lundi

# L'HEURE GRISE

CRÉATION EN BELGIQUE

De Agota Kristof  
PAR LE THÉÂTRE DE L'OBSIDIENNE



**Avec Alexia Depicker, Alexandre Dewez, Mikael Sladden,  
Alexandre Van Den Abeele  
Création sonore: Raphaël Vens**

Entrons dans l'univers inquiétant et percutant d'Agota Kristof. Connue pour ses romans, l'écrivain suisse d'origine hongroise est l'auteur de quatre romans très remarquables (Le Grand Cahier, La preuve, Le Troisième Mensonge, Hier) tous traduits dans une trentaine de pays. Son théâtre est à découvrir chez nous.

L'Heure grise se compose de 4 pièces courtes et surprendra par sa diversité: John et Joe, La clé de l'ascenseur, Le monstre, L'heure grise ou le dernier client sont les 4 points de départ de cette œuvre d'Agota Kristof. Une ambiance oppressante au départ de situations pourtant touchantes et banales.

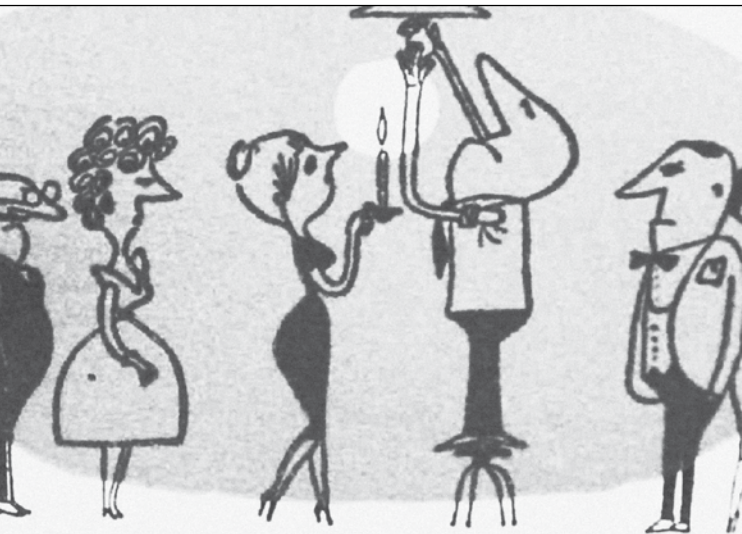
Le Théâtre de l'Obsidienne pose notre regard sur la condition humaine, l'oppression et la domination des hommes sur les hommes. Des thèmes brûlants d'actualité où l'humour (noir) et la gravité sont de la partie. Plongeons dans la vénalité, l'amour et la haine et découvrons un large aperçu du théâtre de l'auteur du Grand cahier.

Entrée: 12 € - Etudiant avec carte: 8 €  
Art.27: 1,25 € (sous réserve d'envoi des tickets à l'avance pour les groupes)

Du mardi 12 au samedi 30 décembre 2006 à 20h30  
relâche dimanche et lundi

# ALARMES, etc.

De Michael FRAYN



Mise en scène de Evelyne Rambeaux, avec un regard complice et attentif de Christian Dalimier  
Avec Lorette Goosse, Evelyne Rambeaux, Stéphane Stubbé et Dominique Rongvaux

Dans cette comédie débridée – *bip* – Michael Frayn met en scène – *bip* – la conspiration des objets – *bip* – et nos ridicules paniques – *bip* – face aux débordements de ces – *bip* – gadgets inventés à dessein de – *bip* – nous simplifier la vie. *Bzzzzz...*

– Houla, c'est quoi ce «Bzzz»?!

Qui n'a jamais pesté contre l'alarme d'une voiture?  
Supplé le GSM pour qu'il sonne et le téléphone pour qu'il se taise?

Deux couples sixties s'empêtrent allégrement dans les fils de la technologie.

Un irrésistible clin d'œil à Jacques Tati.

Entrée: 12 € - Etudiant avec carte: 8 €  
Art.27: 1,25 € (sous réserve d'envoi des tickets à l'avance pour les groupes)

## La Samaritaine: mode d'emploi

### ACCÈS

TRAM: 92, 93, 94 (Sablon) • BUS: 20, 48, 95, 96 (Sablon)  
METRO: Gare Centrale • TRAIN: Gare Centrale

### RÉSERVATIONS

Uniquement par téléphone au 02.511.33.95.  
Un répondeur fiable prendra vos appels 24h sur 24.  
Contact direct entre 18h30 et 19h30.

### HORAIRES

Ouverture des portes à 19h30 du mardi au samedi,  
spectacle généralement à 20h30, du mardi au samedi.  
Certains dimanche concert à 18h.

La salle avec ses grandes tables et le bar accueillant  
sont accessibles 1 heure avant les représentations,  
et bien sûr après le spectacle où vous aurez le loisir  
de rencontrer les artistes.

Les places sont à enlever 30 minutes avant  
les représentations et ne sont pas numérotées.  
Est-il utile d'ajouter que la porte et le bar  
sont fermés pendant la durée du spectacle?

### ABONNEMENTS

Deux abonnements sont possibles:

#### Formule n°1

L'abonnement pour une saison  
de septembre à fin juin et pour 10 spectacle au choix  
au prix de 80 euros.

Donne droit à une place numérotée par spectacle.

#### Formule n°2

L'abonnement, "spécial premières"  
pour une saison de septembre à fin juin  
et pour 10 spectacles au choix au prix de 100 euros.

Donne droit à deux places par spectacle,  
mais uniquement aux 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> de chaque spectacle.

Il va de soi qu'il est souvent utile de réserver au préalable.

VOTRE AVIS NOUS INTERESSE

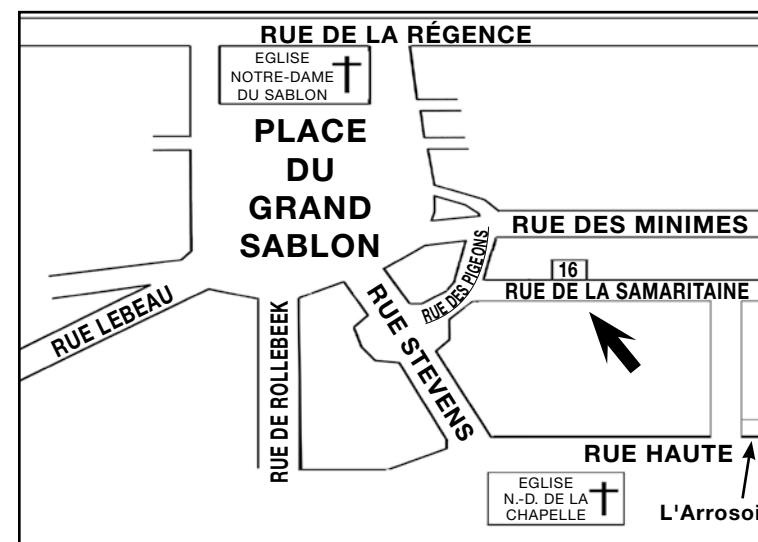
Site en préparation  
[www.lasamaritaine.be](http://www.lasamaritaine.be)

A deux pas de La Samaritaine...

## L'ARROSOIR

Cuisine française aux accents du Sud,  
les plats suivent l'humeur du marché  
et sont donc souvent renouvelés.  
Pour les petits creux ou les grandes faims,  
avant ou après le spectacle.

Brasserie-Restaurant l'Arrosoir • Rue Haute 60 • 1000 Bruxelles  
• Fermé le dimanche soir et le lundi • Tél. 02.502.00.68 •  
[www.arrosoir.be](http://www.arrosoir.be)



### L'asbl Café-Théâtre La Samaritaine

Président: Christian Labeau    Trésorier: Bruno Moussoux

Secrétaire: Olivier Voglaire

Administratrice déléguée: Huguette Van Dyck

### L'asbl Café-Théâtre La Samaritaine est aidée par

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES AFFAIRES SOCIALES  
LES TOURNÉES ARTS ET VIE  
LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE DE LA RÉGION DE BRUXELLES CAPITALE  
L'ASSEMBLÉE DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE FRANÇAISE  
LA VILLE DE BRUXELLES

# AGENDA

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2006

MUSIQUE Le vendredi 3 et samedi 4 novembre 2006 à 20h30



**KARIM BAGGILI**  
Solo - Nouveau CD "Douar"

MUSIQUE Le dimanche 5 novembre 2006 à 18h00



**CÉCILE BROCHÉ**  
Concert Violon Solo

BLUES Du mardi 7 au samedi 11 novembre 2006 à 20h30



**MARC LELANGUE**  
Solo - Nouveau CD

THÉÂTRE Du mardi 14 au samedi 25 novembre 2006 à 20h30  
Relâche dimanche et lundi



**LES DERNIÈRES VOLONTÉS** CRÉATION  
De Dominique Breda et Alexis Goslain  
Avec Catherine Decrolier et Julie Duroisin

THÉÂTRE Du mardi 28 novembre au samedi 9 décembre 2006 à 20h30  
Relâche dimanche et lundi



**L'HEURE GRISE** CRÉATION EN BELGIQUE  
De Agota Kristof  
Par le Théâtre de l'Obsidienne.  
Avec Alexia Depicker, Alexandre Dewez,  
Mikaël Sladden, Alexandre Van Den Abeele

THÉÂTRE Du mardi 12 au samedi 30 décembre 2006 à 20h30  
relâche dimanche et lundi



**ALARMES, etc.**

De Michaël Frayn  
Avec Lorette Goosse, Stéphane Stubbé,  
Evelyne Rombeaux et Dominique Rongvaux

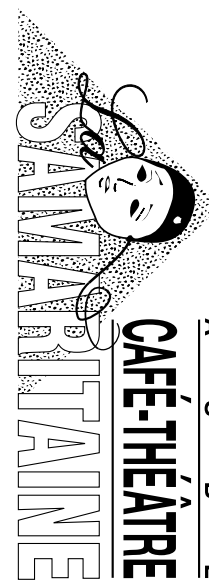
"... Oui, je suppose que j'ai par moments un côté odieux.  
Mais pas tout le temps - ni par principe. Dans mes bons jours,  
je suis aussi aimable et cordial que n'importe qui."

Paul Auster

Mise en page: Olivier Voglaire (tél. 02/511.83.17)

Editeur responsable: H. Van Dyck, rue de la Samaritaine, 16 - 1000 Bruxelles

16, RUE DE LA SAMARITAINE  
1000 BRUXELLES (SABLON)



Belgique-België  
P.P.  
1030 Bruxelles 3  
1/3460